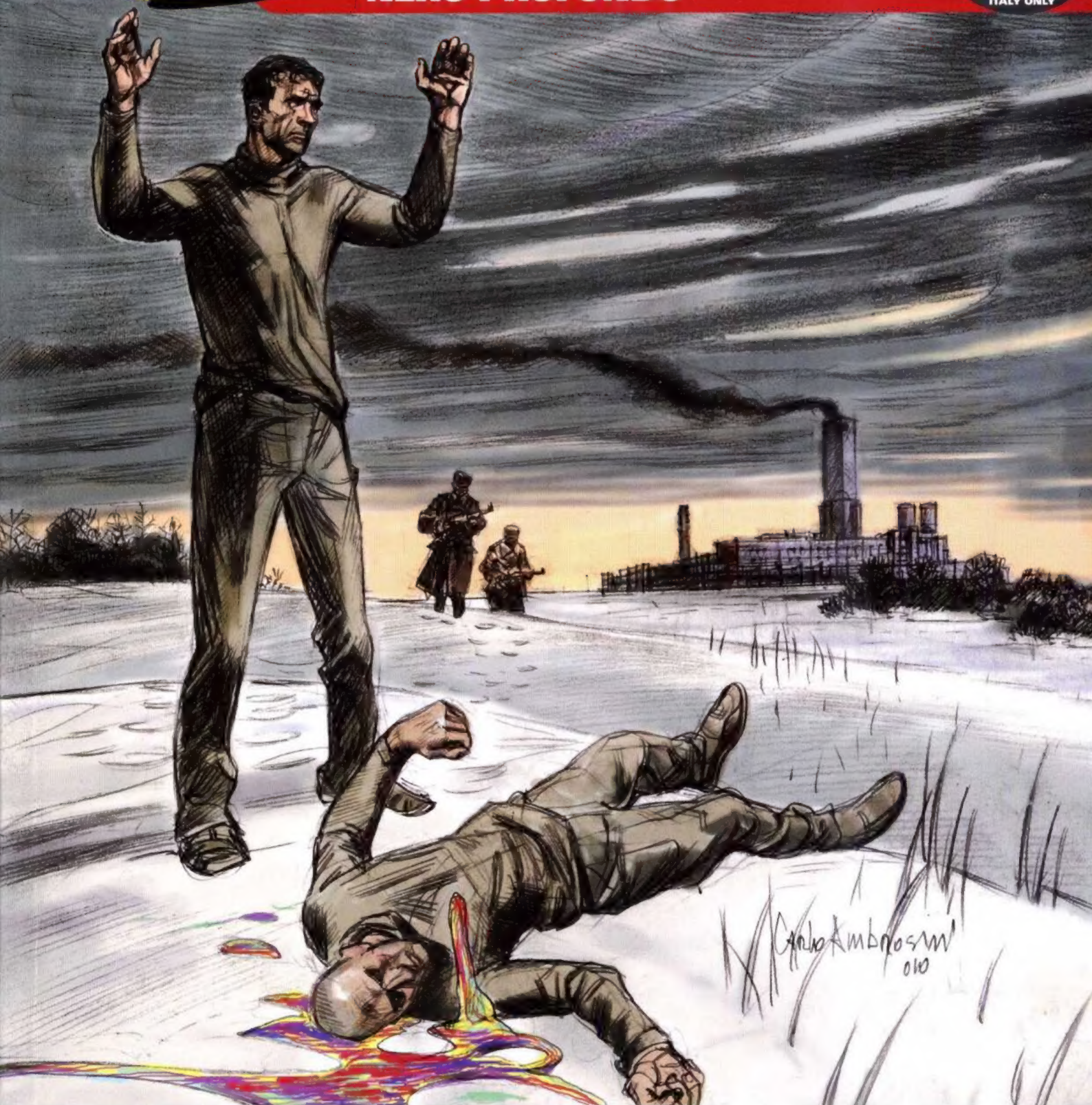


Jan

Dix

NERO PROFONDO

€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY





ROY



Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e **FRANCO BUSATTA**

BIMESTRALE N. 13,
MAGGIO/GIUGNO 2010

NERO PROFONDO

Soggetto e sceneggiatura:

CARLO AMBROSINI

Disegni:

GABRIELE ORNIGOTTI

Copertina:

CARLO AMBROSINI

Lettering:

RICCARDO RIBOLDI

JAN DIX

è un albo di

SERGIO BONELLI EDITORE

Direttore generale:

SERGIO BONELLI

Responsabile marketing:

DAVIDE BONELLI

Direttore editoriale:

MAURO MARCHESELLI

Redattore capo centrale:

MICHELE MASIERO

Progetto grafico:

NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.
Sergio Bonelli Editore S.p.A.
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.
Stampa: Rotalito Lombarda, via Brescia 53,
Cernusco sul Naviglio (MI).
Distribuzione: A&G Marco,
via De Amicis 53, Milano.
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2010**

www.sergionbellieditore.it



Carissimi Dixjani, ben trovati sulla soglia del commiato. Con *Nero profondo* siamo, infatti, al penultimo albo della serie. Vorrei, anzitutto, fare un piccolo inciso sulla storia che avete fra le mani, nella quale, come nel precedente episodio, parliamo del grande maestro veneziano Tintoretto, soffermandoci però, in particolare,



sulla nigredo (la polvere con la quale l'artista impastava i colori). Ma veniamo ad alcune vostre lettere alle quali vorrei dare una risposta complessiva alla fine. Giancarlo Ruggiero Perrino da Napoli scrive: *"Caro Carlo, con Jan Dix hai creato un connubio unico nel mondo del fumetto: arte e mistero, le mie due passioni. Con Dix coniugo la piacevole lettura del fumetto (un po' come succedeva con Dylan Dog) con l'apprendere storie e vite di pittori che mai mi sarei immaginato di scoprire. Inutile dire che mi mancherà tanto... tanto... Per rendere meno 'traumatico' il distacco da Jan Dix, ti volevo chiedere quale sarà la vita futura del nostro eroe critico d'arte?"*

Segue a pagina 4

GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocele 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet (www.sergionbellieditore.it) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

- 1 Morte di un pittore
- 2 La stanza del giaguaro
- 3 Nostra signora delle api
- 4 Il trionfo della Morte
- 5 Una tragedia americana
- 6 Sentieri perduti

- 7 La guerra
- 8 Orizzonte di sabbia
- 9 Doppio misfatto
- 10 La casa dell'impiccato
- 11 L'uomo che uccise Van Gogh
- 12 La figlia del Tintoretto

Jan

Dix



NERO PROFONDO

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di GABRIELE ORNIGOTTI



Segue da pagina 2

La Sergio Bonelli Editore ha in mente uno Speciale anche annuale così come è stato fatto per gli altri eroi bonelliani? Ci sarà qualche altra Casa editrice che si 'prenderà cura' di Jan? Ti faccio i miei più sentiti auguri di un futuro professionalmente roseo".

E passiamo a Enza Mandelli: "Ti rendi conto che molto spesso fai dire a Dix cose come: '...Sappiamo che il caos è alla porta e che in questo cono d'ombra è gettata una parte di noi stessi: la meno presentabile, forse, ma anche la più vera...'. E che è ciò che la maggior parte di noi si rifiuta anche solo di concepire? Non conoscevo la storia del Tintoretto, né della sua amata creatura e della sua arte e, come sempre, riesci a stimolare la voglia d'approfondire l'argomento. È una bella storia, la tua, questa volta ben disegnata. Molto impegnativa o, forse, 'profonda' è il termine esatto. Commovente, oserei dire... tutta l'umana difficoltà nell'accettarsi come si è... e pretendere d'essere accettati e anche amati così, al di fuori delle tranquillizzanti maschere stereotipate.

Bravi: la leggerezza del fumetto che riempie il cuore. Grazie, Enza".

Un altro estratto dalla lettera (cartacea questa volta) inviata da Nicoletta Grasso: "...Talvolta mi sembra di avvertire in qualche lettore un vago senso di delusione o insoddisfazione per non ravvisare in Dix la prosecuzione di Napoleone, ma Dix non è un eroe romantico come

l'albergatore... è molto meno idealizzato... è un uomo contraddittorio. Di lui mi piace il fatto che non assuma posizioni dogmatiche o intransigenti a priori... non si sente obbligato a seguire comportamenti stereotipati. È una persona 'greggia' forse, ma grazie a questo meno vittima della ipocrisia e delle convenienze. Forse una mosca bianca nella società odierna ma, proprio per questo, più autentico e vero. Grazie".

A Giancarlo Perrino vorrei dire che il futuro editoriale di Dix, al momento, dipende da fatti imponderabili

legati alla sorte del fumetto in generale. Le nuvole parlanti non possono vivere senza un pubblico; quel che resta da capire è dove vada questo pubblico e cosa voglia. Alle due gentili lettrici non avrei altro da dire se non rinnovare loro i miei più sinceri ringraziamenti. Ma, apprestandomi a congedarmi da lui, volevo indirizzare i loro complimenti al nostro Dix, riconfermandogli la mia stima, ben sapendo quanto gli abbia reso difficile la vita in un mondo di personaggi popolari ben più eroici. Mondo in cui,

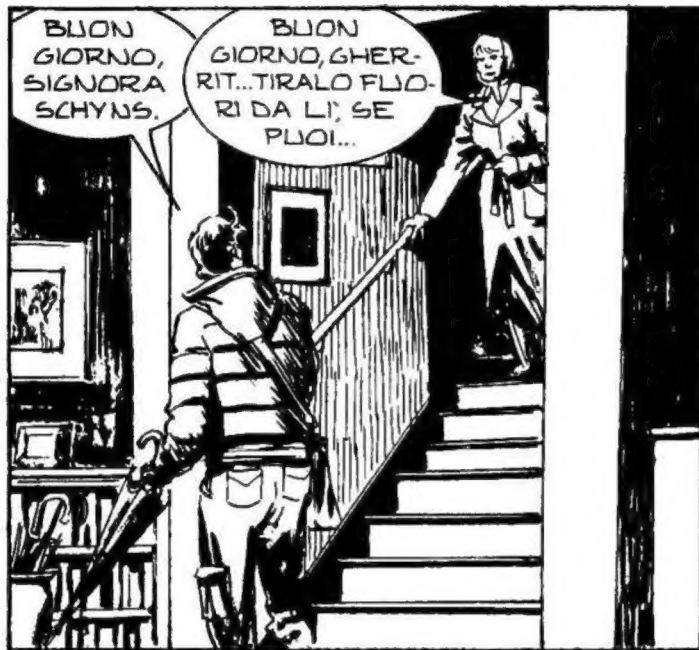
tuttavia, non l'ho sentito improprio e nel quale, tutto sommato, non se l'è cavata male. Naturalmente un ringraziamento va anche al nostro editore Sergio Bonelli che gli ha permesso di farsi conoscere. Grazie, infine, a Gabriele Ornigotti, che ha disegnato quest'albo – e illustrato questa rubrica – con il quale si conclude (almeno per il momento) la nostra lunga collaborazione. Buona lettura con "Nero profondo".

Carlo Ambrosini









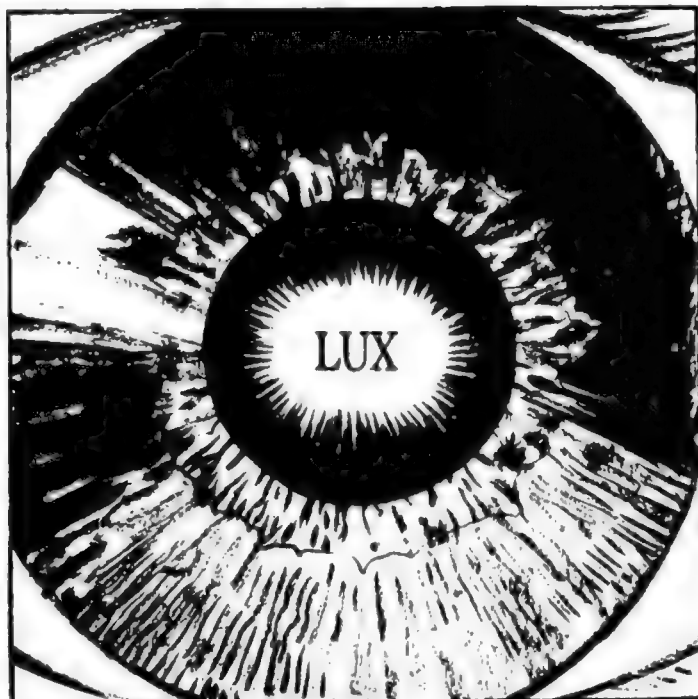
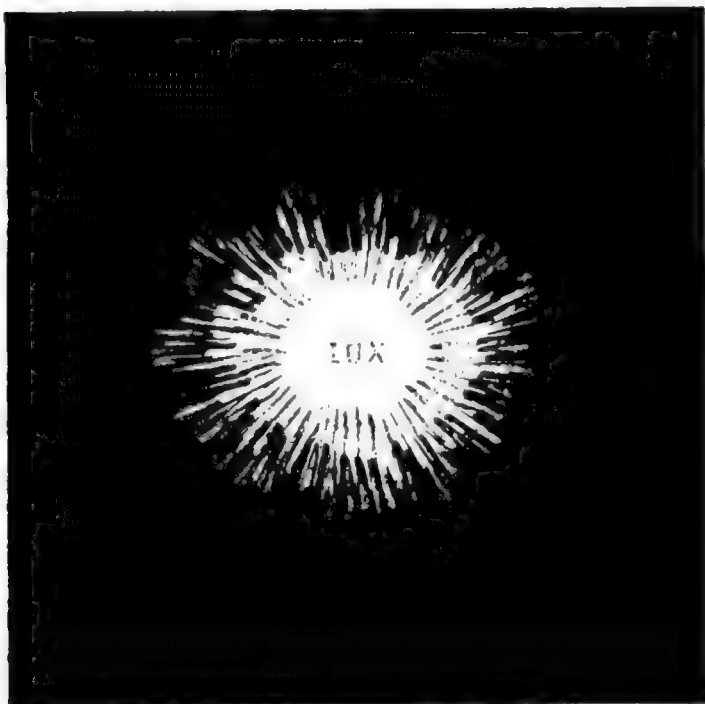


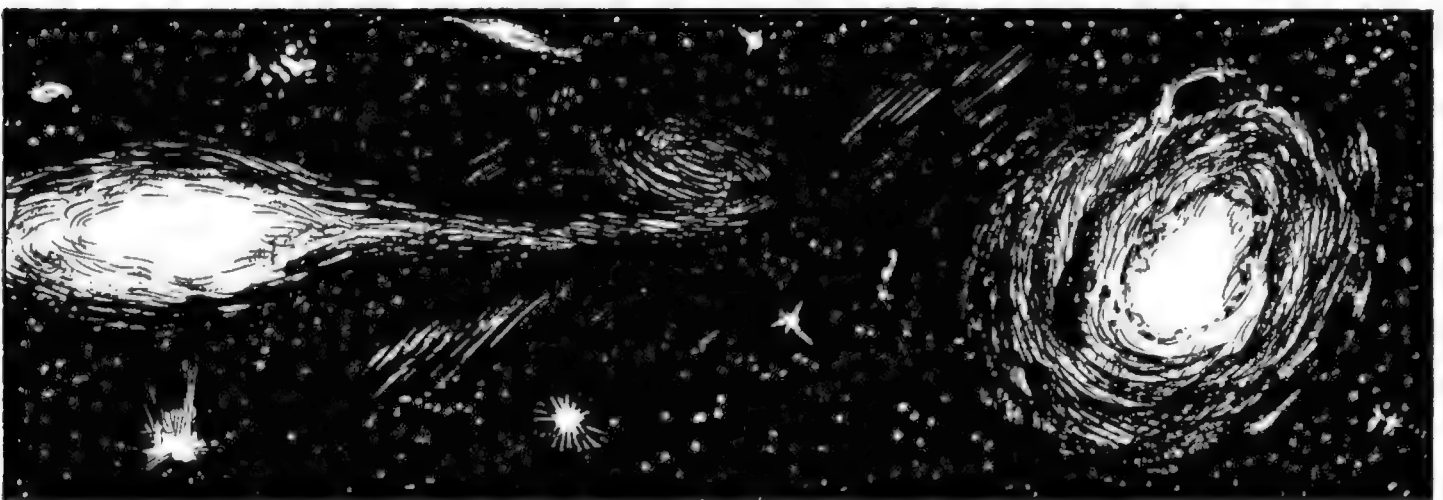
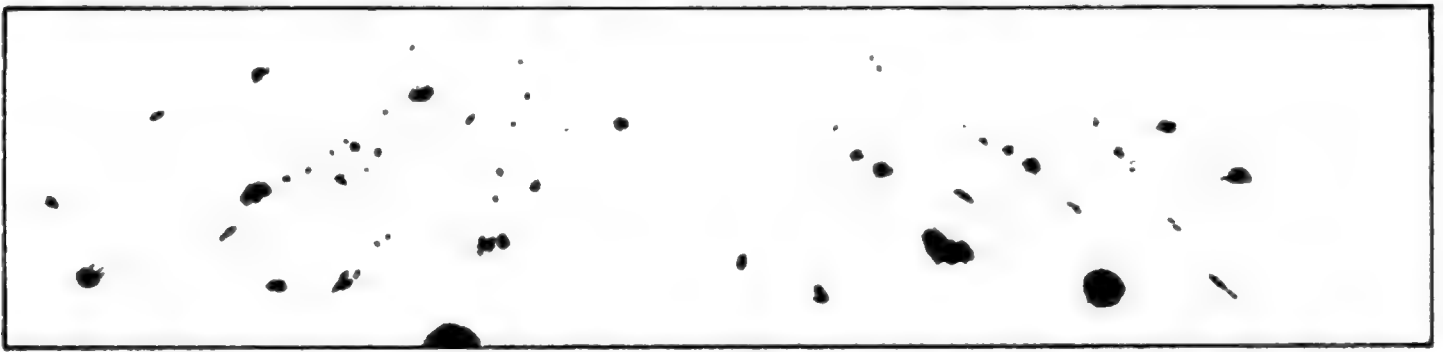
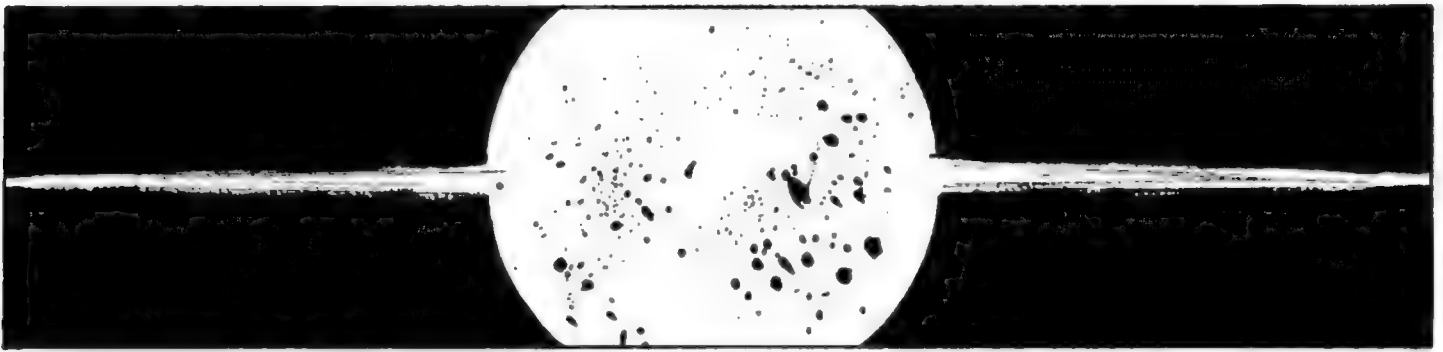
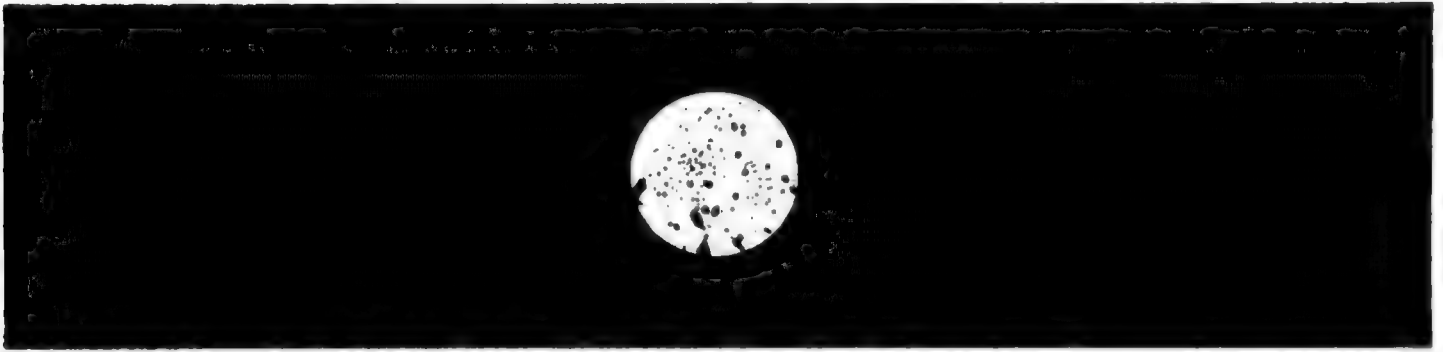
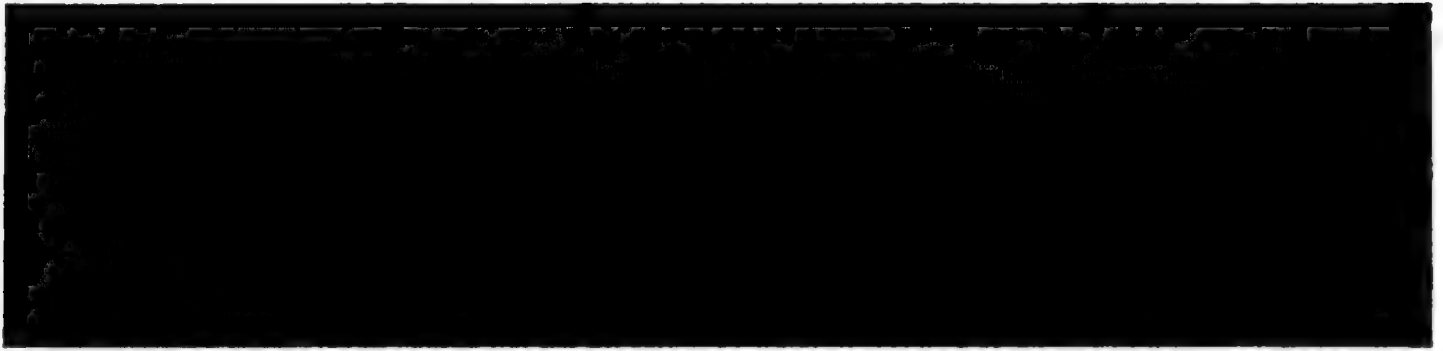


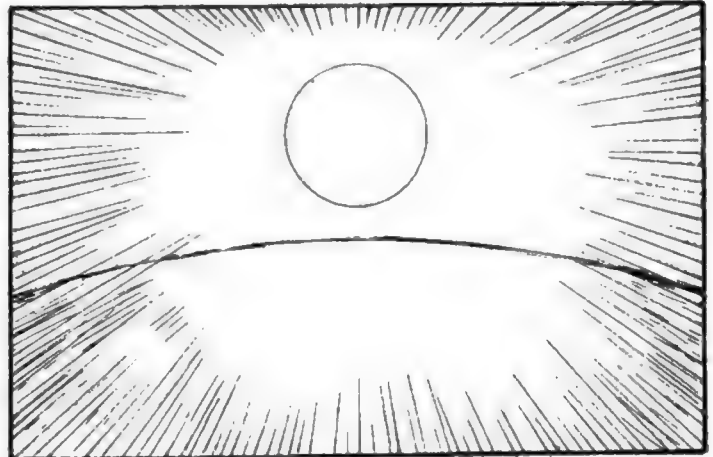
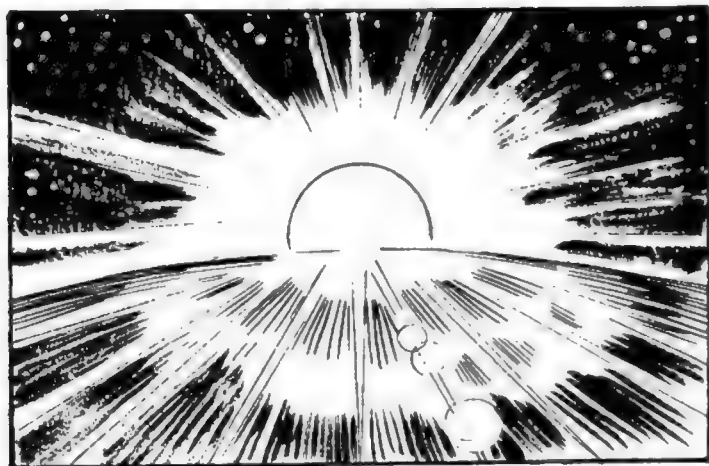
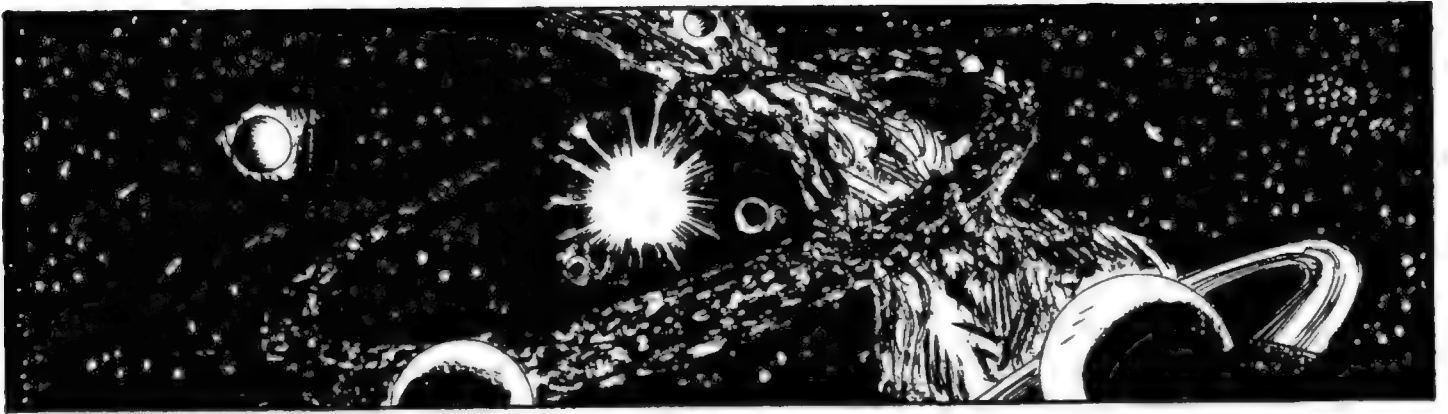
NERO PROFONDO

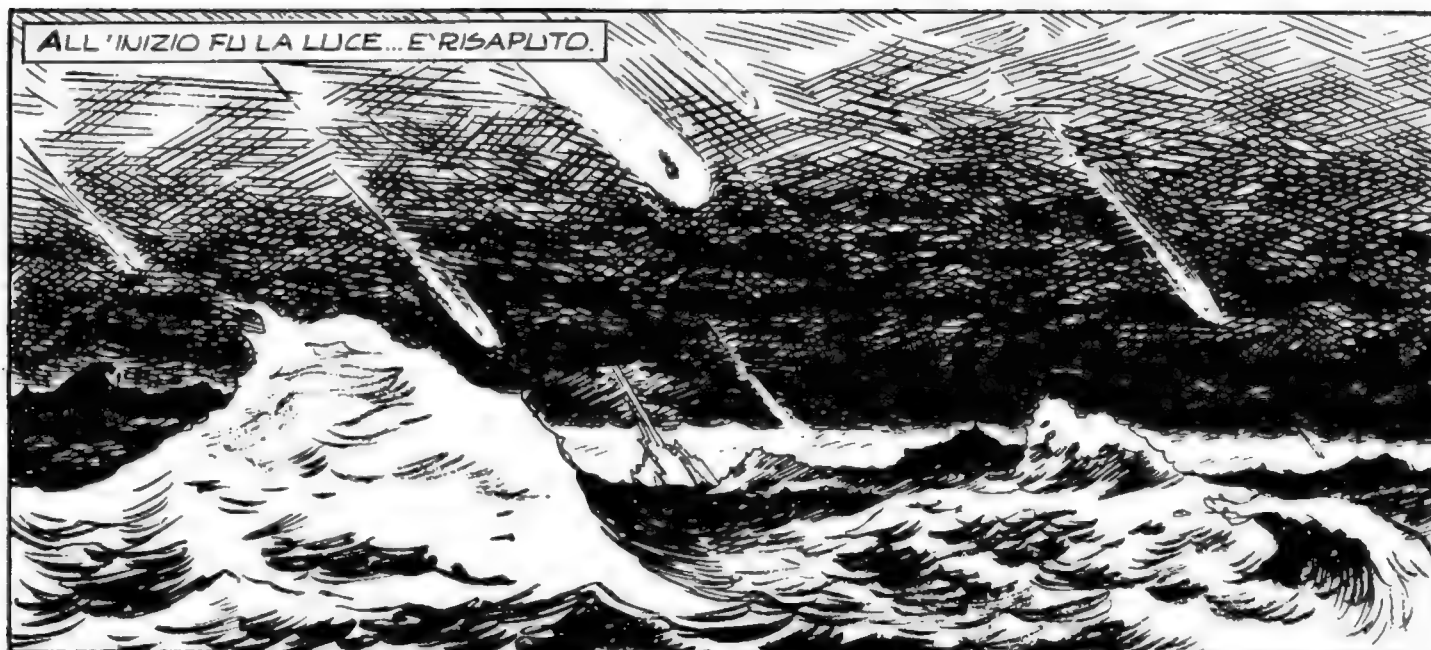
TESTI: AMBROSINI

DISEGNI: ORNIGOTTI











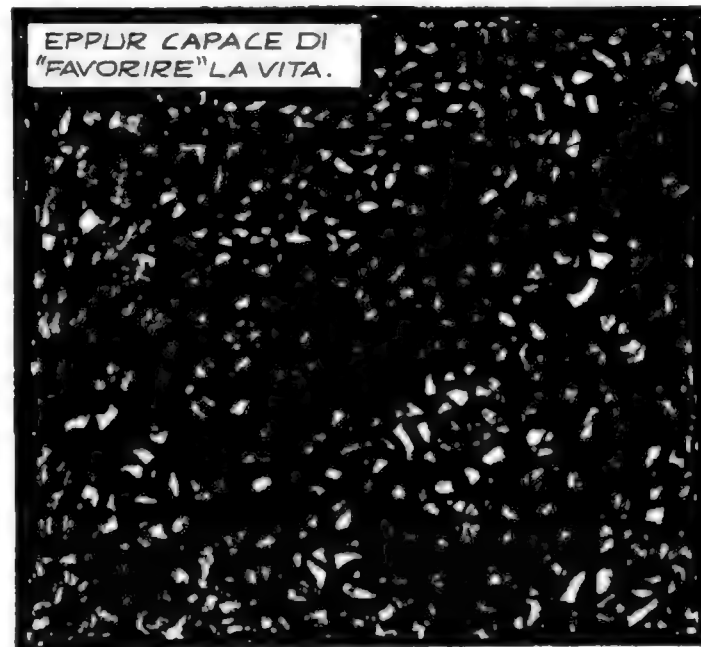
...NELLE PROFONDITA'
MARINE DEL PIANETA,
LA LUCE STENTAVA AD
ARRIVARE...



FILTRANDO NELL'OSCU-
RITA' DEGLI ABISSI, CON
GRANDE DIFFICOLTA'...



UNA LUCE RAREFATTA,
LABILISSIMA, SEMPRE PIU'
TENUE E IMPERLETTIBILE...



EPPUR CAPACE DI
"FAVORIRE" LA VITA.



MA ANCHE IN QUESTE CONDIZIONI, MINU-
SCOLE CREATURE FIORIRONO SENTEN-
DO DI DOVER SVILUPPARE OCCHI PER VE-
DERE: CREATURE PREDATORIE!



CREATURE RICHIAMATE, IN PROFONDITA'
ANCORA MAGGIORI, DA ALTRI ANIMALETTI
INVERTEBRATI CONOSCIUTI COME I **FAN-
TASTICI FOSSILI DI BURGESS.**

PIU' DI 570 MILIONI DI ANNI FA QUESTI
ESSERINI, RIVESTITI DI SQUAME E SCA-
GLIE ARGENTEE E IRIDESCENTI, SPANDEVA-
NO ATTORNO AI LORO CORPI, COME PER UN
INCONTENIBILE IMPULSO ARTISTICO, EF-
FETTI DI COLORE CANGIANTE: ROSSO,
ARANZIONE, VERDE E BLU...

DIVENTANDO STRAORDINARIE ESCE
COLORATE CHE ATTIRARONO I PREDA-
TORI PROVOCANDO LA PROPRIA ESTIN-
ZIONE...

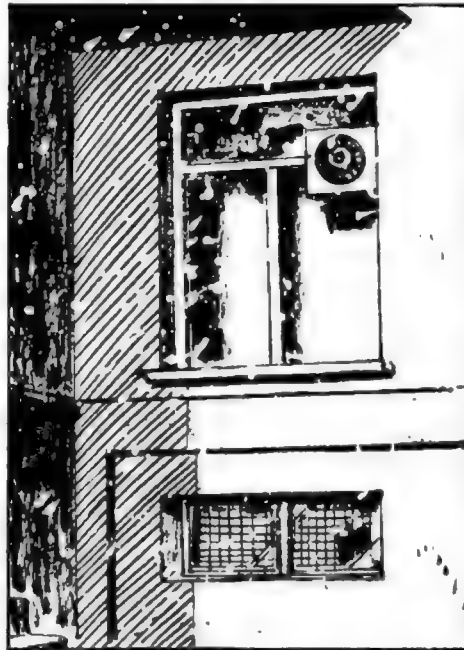
FU UN'IMMOLOZIONE ESTETICA CHE
TRASMISE AGLI ESSERI CHE SE-
NE LIBARONO UN SENSO DELL'AR-
TE, UN BISOGNO, UNA FAME, MAI
SUFFICIENTEMENTE APPAGATA...

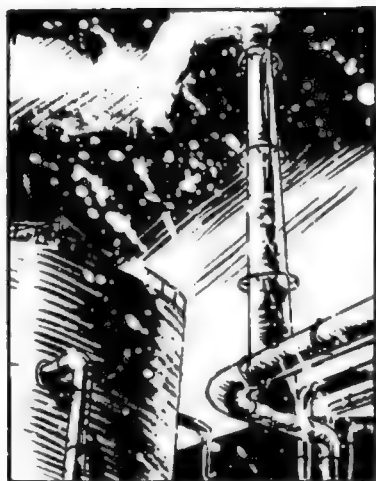
AL PUNTO DA SOPRAVVIVERE
ANCORA OGGI NELLE COSCIE-
ZE DI PROGENITORI COSI' LON-
TANI COME SONO GLI UOMINI...



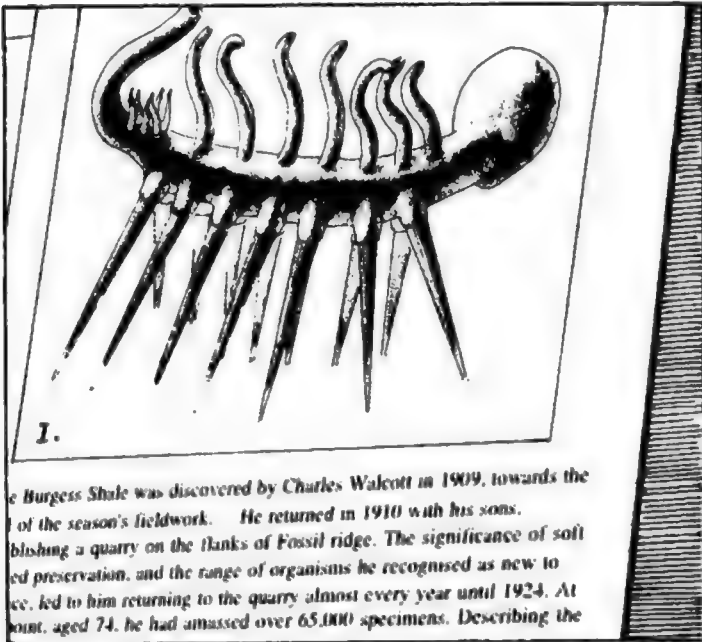
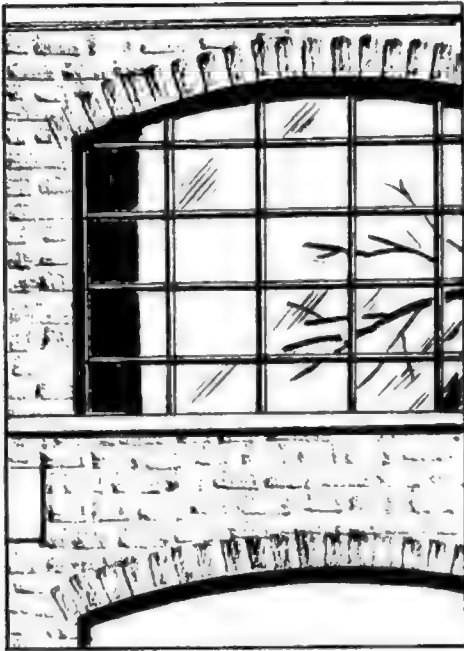


















"HA MESSO TENDE SCURE ALLE FINESTRE E, CON DELLA STOFFA, CHIUDE TUTTE LE FESSURE POSSIBILI..."





HO QUASI
FINITO...

NON
VOLEVO MET-
TERTI FRET-
TA...



NON PREOCCUPARTI.
GRAZIE PER ESSER
VENUTO...



IL TUO
AMICO HA
PROBLEMI
AGLI OCCHI:
E' UN NON VE-
DENTE?...

AL
CONTRARIO,
CI VEDE BE-
NISSIMO...

"MA, QUANDO LAVORA, LA LUCE LO DISTURBA. MISCHIA I COLORI, OLI O ACRILICI, SU UNA TAVOLAZZA E LI STENDE SUL CARTONE O SULLA TELA, STANDOSENE COMPLETAMENTE AL BUIO..."



QUELLI
LI HA FATTI
COSI'...

NON
DIRE STUPI-
DAGGINI, GHER-
RIT.

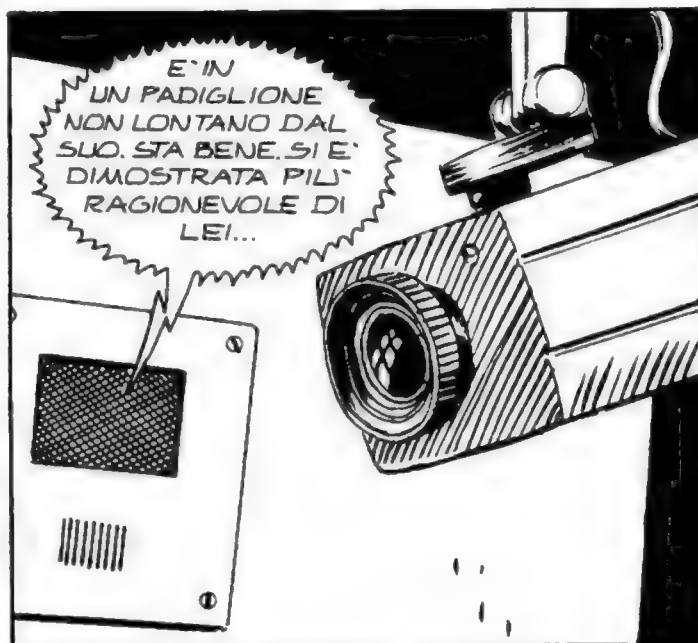


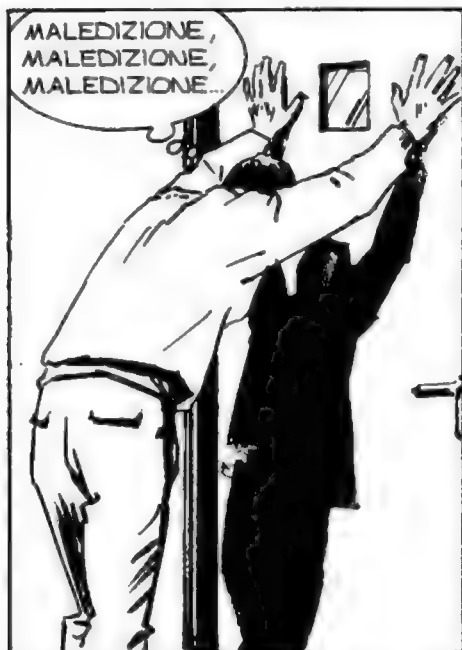
GLIEL'HO VISTO
FARE PERSONAL-
MENTE, DIX. PIU' CHE
VEDERLI, I COLORI, KO-
STANTIN LI SENTE.
NONE LA LUCE A
PRODURLI, MA LA
SUA MENTE...

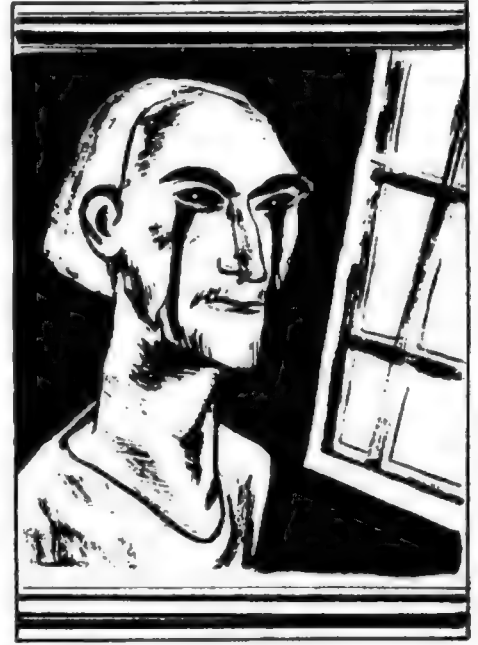


















BEH... BENE...
SÌ, GRAZIE, MA IO
NON CREDO DI
POTERLA PA-
GARE...

DAMMI
DEL TU, NES-
SUNO HA PAR-
LATO DI PA-
GARE.



POSSO SAPERE
PERCHÉ LO FAI, AL-
LORA? GUARDA CHE
IO NON SONO MOLTO
SIMPATICO E NON
SERBO GRATITU-
DINE...

FALLA
CORTA, KOSTAN-
TIN... PERCHÉ LO
FACCIO NON TI RI-
GUARDA, MA È MOL-
TO SEMPLICE, SE
CI PENSI...



DAVVERO
TI PIACCIO-
NO I MIEI QUAD-
RI?



I TUOI QUADRI
MI INCURIOSISCO-
NO. DA DOVE VEN-
GONO QUEI COLORI,
KOSTANTIN?

DAL
TUBETTO...



MOLTO SPIRITOSO...
MA QUALCUNO DEVE
APRIRLO IL TUBETTO,
DEVE MISCHIARLI E
STENDERLI...

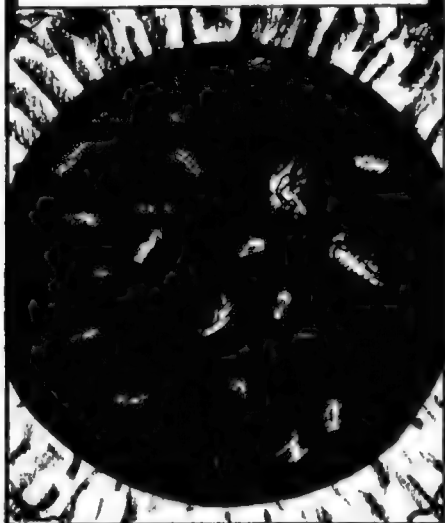
SÌ,
QUELLO
LO FACCIO
IO...



GHERRIT MI HA
APPUNTO DETTO CHE
LAVORI AL BUIO... MI
CHIEDEVO SE QUAN-
DO POI LI GUARDI
ALLA LUCE IL RI-
SULTATO È SEM-
PRE QUELLO CHE
TI ASPETTAVI...



"COLORI MAI VISTI BALENANO DAL FONDO DELLA MIA MENTE..."



"IO NON SAPREI COME CHIAMARLI, MA LI CONOSCO TUTTI..."



"... UNO PER UNO..."



"LA LUCE LI DISTURBA E MI COSTRINGONO A FARE SEMPRE IL BUIO, ATTORNO A ME, QUANDO DIPINGO..."



"SONO SEMPRE PIU' INVADENTI!"

EH, SAN:
GUARDA CHE
SONO QUI...



POSSO SPERARE
CHE TU MI RIVOLGA
LA PAROLA,
PRIMA CHE SCENDA
DALLA MACCHINA?...



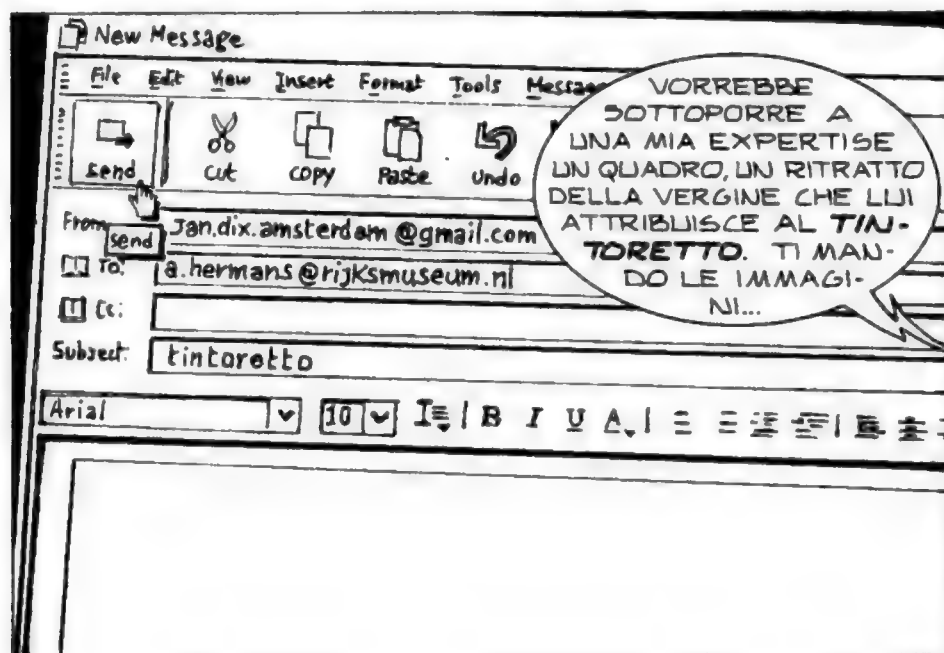




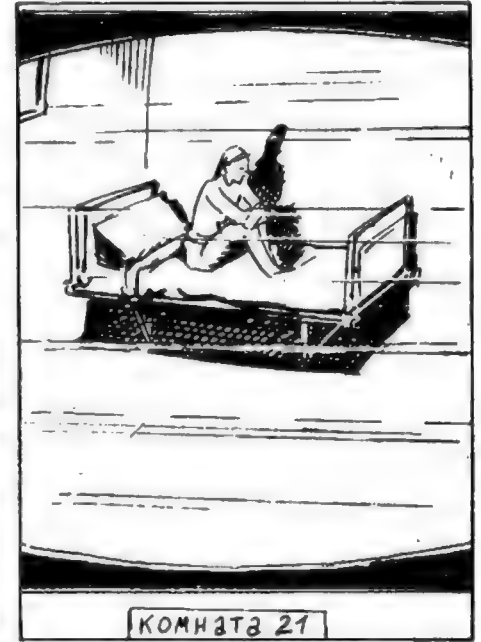
QUALCHE GIORNO DOPO...

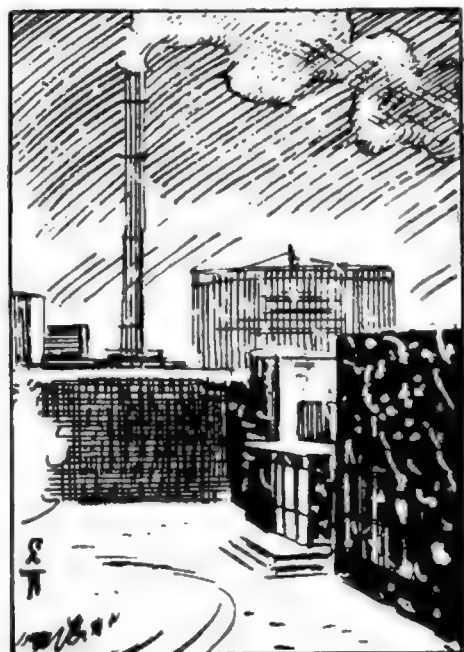








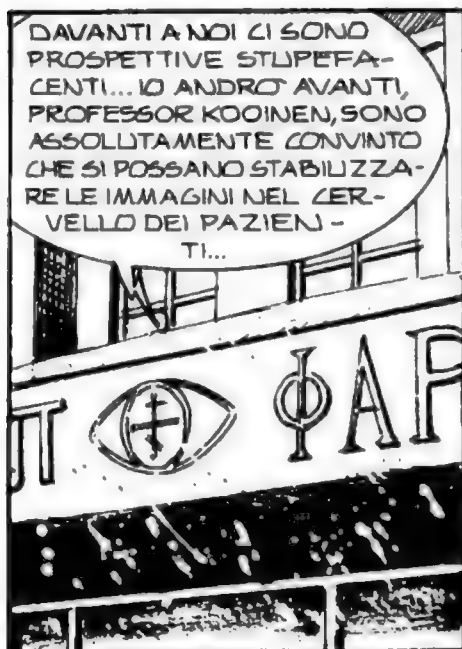














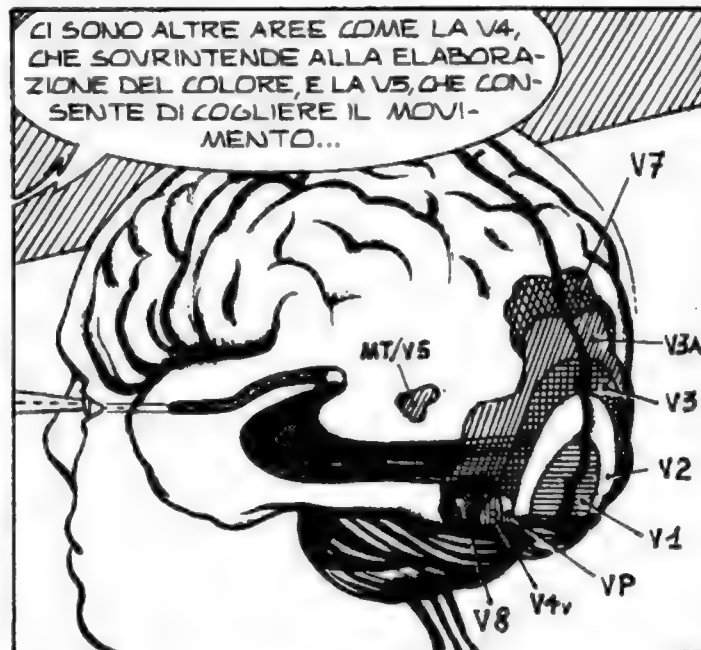






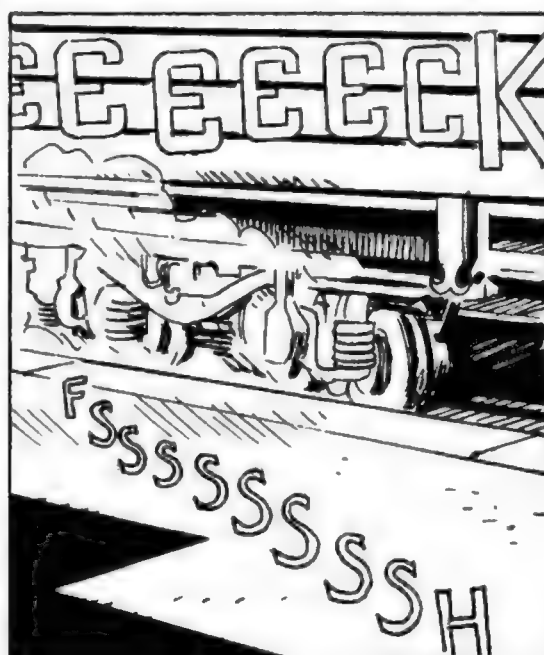
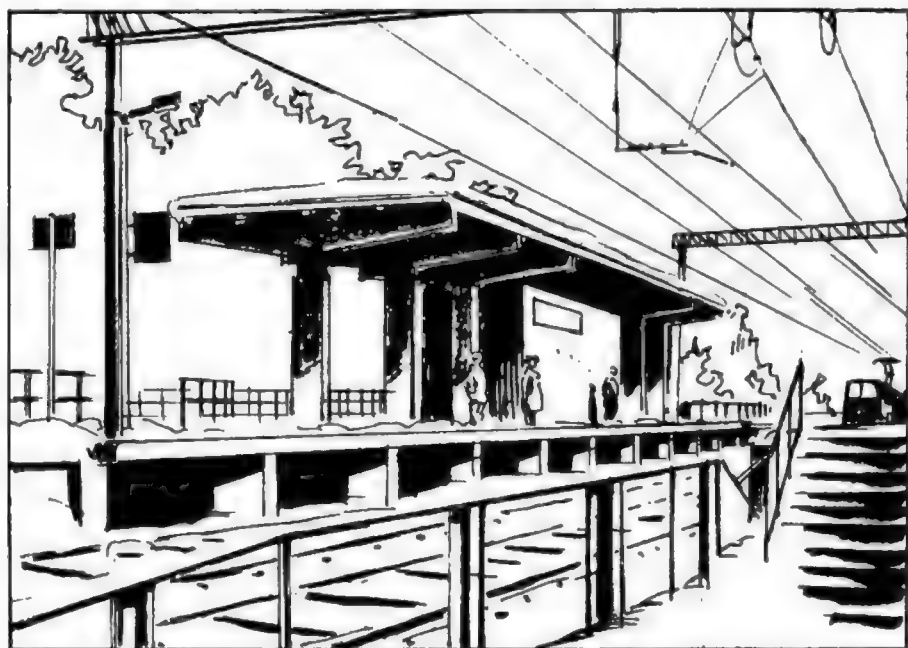






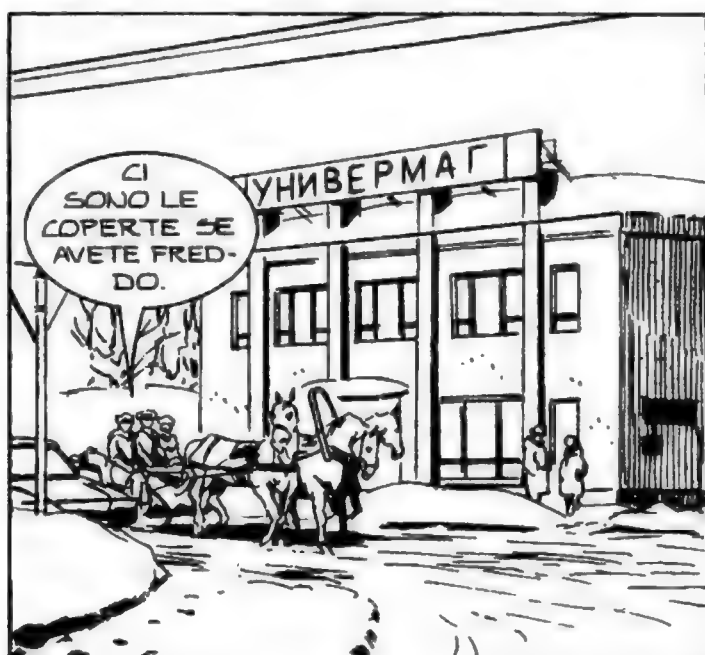
















DOVE VANNO QUEI SOLDATI? C'E' UNA BASE MILITARE NEI PARAGGI, TENENTE?



NON PROPRIO... C'E' L'ISTITUTO DI RICERCA FARMACELTICA DIRETTO DAL PROFESSOR KOONEN.



E' LAGGIU', VEDETE?



E' UN'AZIENDA MULTINAZIONALE A PARTECIPAZIONE STATALE... L'ESERCITO PROVVUDE ALLA SICUREZZA...



CHE COSA FANNO?...

NON ME LO CHIEDA, IN DIECI ANNI CHE SONO A GROVSTEK ANCORA NON L'HO CAPITO... ALL'INTERNO, C'E' ANCHE UNA CLINICA...



CREDO
PRODUCANO UN
MEDICINALE CONTRO
CERTI DISFUNZIONI DEL-
LA VISTA... CI LAVORANO UNA
DECINA DI OPERAI DEL PAE-
SE, MA LA POLIZIA LOCALE
NON HA ALCUNA GIURI-
SDIZIONE SU QUEL
POSTO...



CAPISCO...
AVETE AVU-
TO QUALCHE
PROBLE-
MA?

NIENTE DI COSI'
GRAVE NEL PERIO-
DO DEL MIO INCARI-
CO COME RESPONSABI-
LE DEL DISTRETTO DI
POLIZIA... CERTO, QUEL-
LA CIMINIERA NON
BUTTA PROFU-
MO...



LA COSA
ANTIPATICA E'
CHE ANCHE IN CA-
SO DI INCIDENTI
NON SAREMMO AU-
TORIZZATI A FARE
ISPEZIONI O AD
APRIRE INCHIE-
STE...



CHE
VUOLE, E' IL MIO
CRUCCIO MA, A
VOLTE, BISOGNA
FARE BUON VISO
A CATTIVO GIO-
CO...



COMUNQUE,
BANDO ALLE TRI-
STESSE. QUESTO, PER
FORTUNA, E' ANCORA UN
MAGNIFICO TERRITORIO.
CI SONO BELLISSIME
PASSEGGIATE DA FA-
RE IN SLITTA...



BISOGNEREB-
BE SAPERLA
GUIDARE, TE-
NENTE...

MA E' SEMPLICISSIMO,
DOTTORESSA... PROVI A TE-
NERE LE REDINI. LE TENGA
TESE. SENZA TIRA-
RE.





































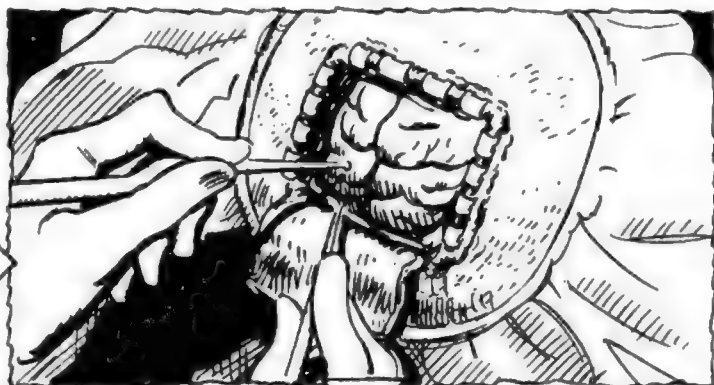
SI TRATTAVA
DI ESPLORARE I
MISTERI NEUROLO-
GICI DELLA VISIO-
NE CEREBRA-
LE...

"IL PIANO FU FINANZIATO DALL'ESERCITO...FRA LE
VARIE POSSIBILITA' C'ERA QUELLA DI POTER FOR-
NIRE AI SOLDATI LA CAPACITA' DI UNA VISTA NOT-
TURNA...UNA SUPER VISTA..."



"IO ERO A CAPO DEL PROGETTO...NON HO RESI-
STITO ALLA TENTAZIONE DI POTER AFFINARE
LE MIE TECNICHE CHIRURGICHE E OSSERVARNE
GLI EFFETTI SU DEGLI UOMINI INVECE CHE LIMI-
TARMI AGLI ANIMALI...VENTOTTO PERSONE..."

"...HO FATTO GRANDI SCOPERTE, COME SAPRA..."



LEI E' UN FOLLE! HA
USATO CAVIE UMANE, CHE
NE E' STATO DI QUELLA
GENTE?



MORTI... SONO
QUASI TUTTI
MORTI TRANNE
ANTON E UN VEC-
CHIO CONTADINO
DI NOVANTACIN-
QUE ANNI.





"NATURALMENTE, NON SAPEVANO E NON ERANO IN CONDIZIONE DI OBIETTARE... I VECCHI VENIVANO PRELEVATI DA OSPIZI GESTITI DALLA CARITÀ PUBBLICA... GLI ADULTI ERANO CARCERATI O GENTE DISPERATA A CUI VENIVANO PROMESSI SOLDI O UNA RIDUZIONE DI PENA..."



"E I BAMBINI VENIVANO PRELEVATI DAGLI ORFANOTROFI... ALENA SCOPRI' PROPRIO DURANTE L'INTERVENTO CHE QUEL BAMBINO DISTESO DAVANTI A LEI..."



"ERA LO STESSO CHE, CINQUE ANNI PRIMA, AVEVA PARTORITO SEGRETAMENTE E POI AFFIDATO A UNO DEI TANTI ISTITUTI PER L'INFANZIA ABBANDONATA..."













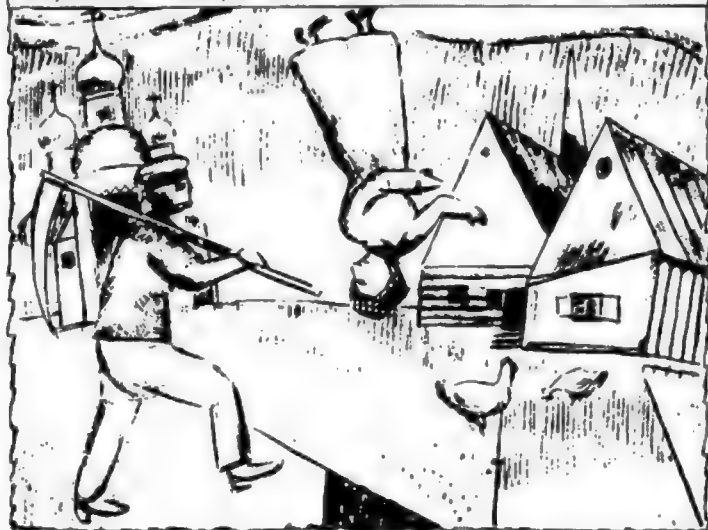




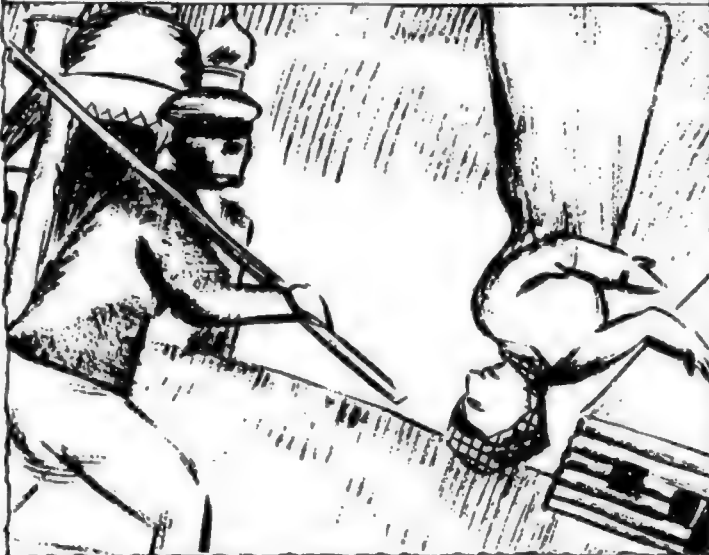


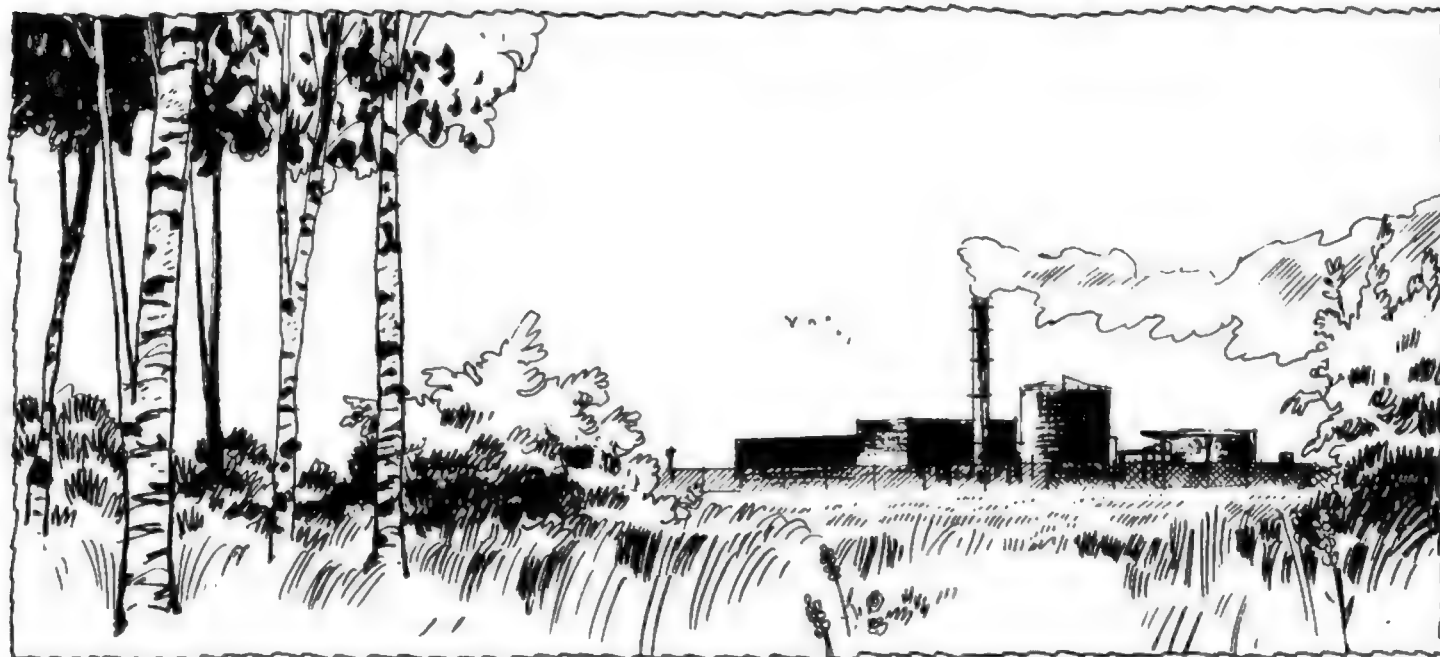


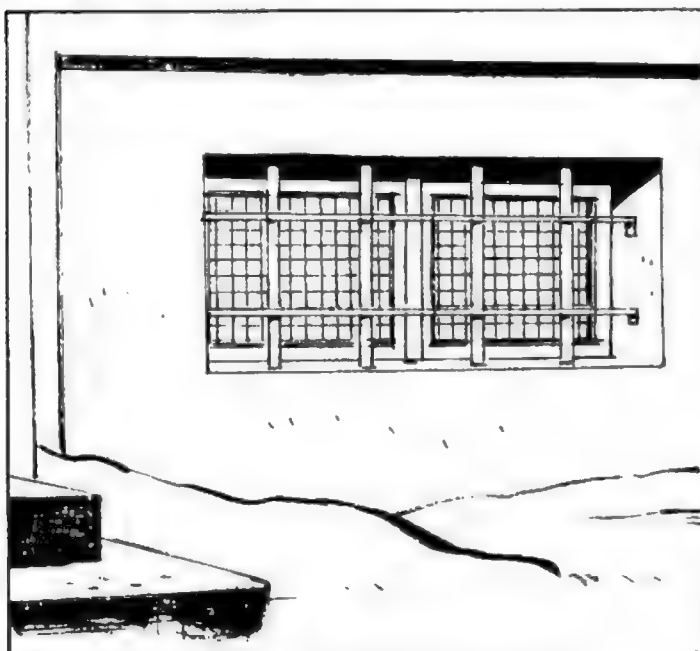
"MIA MOGLIE E' UNA MACCHIA GIALLA CHE SI MUOVE E LE GALLINE NON RIESCO A PRENDERLE PERCHE' SONO DEL COLORE DELLA TERRA, DELL'ERBA, DEI FIORI E SI CONFONDONO..."

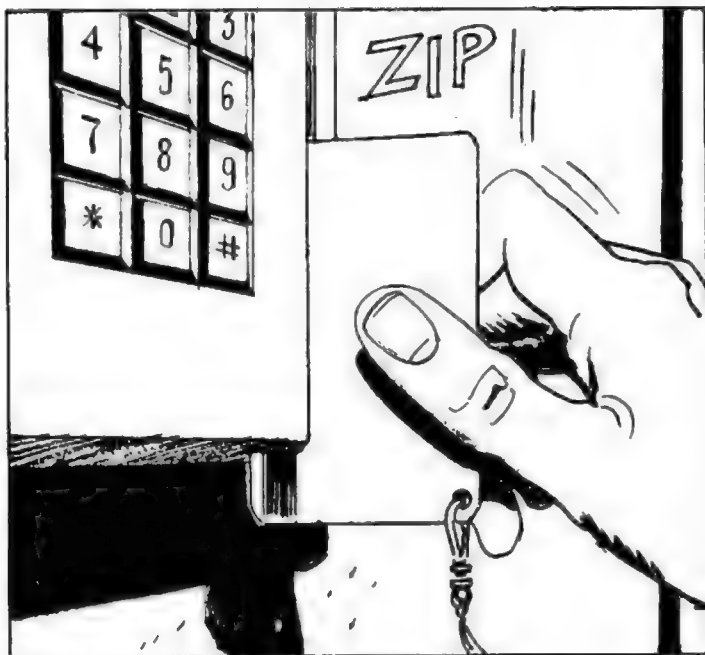


"LE GALLINE SONO NEI CAMPI... MA I CAMPI HANNO IL COLORE DEL CIELO... GUARDO I MIEI PIEDI, MA NON SO SE STANNO PER TERRA OPPURE SI MUOVONO NELL'ARIA."





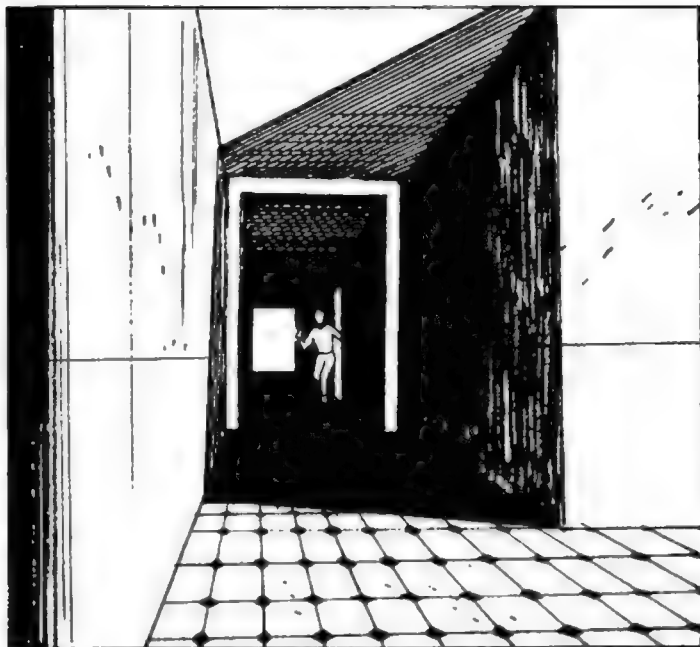








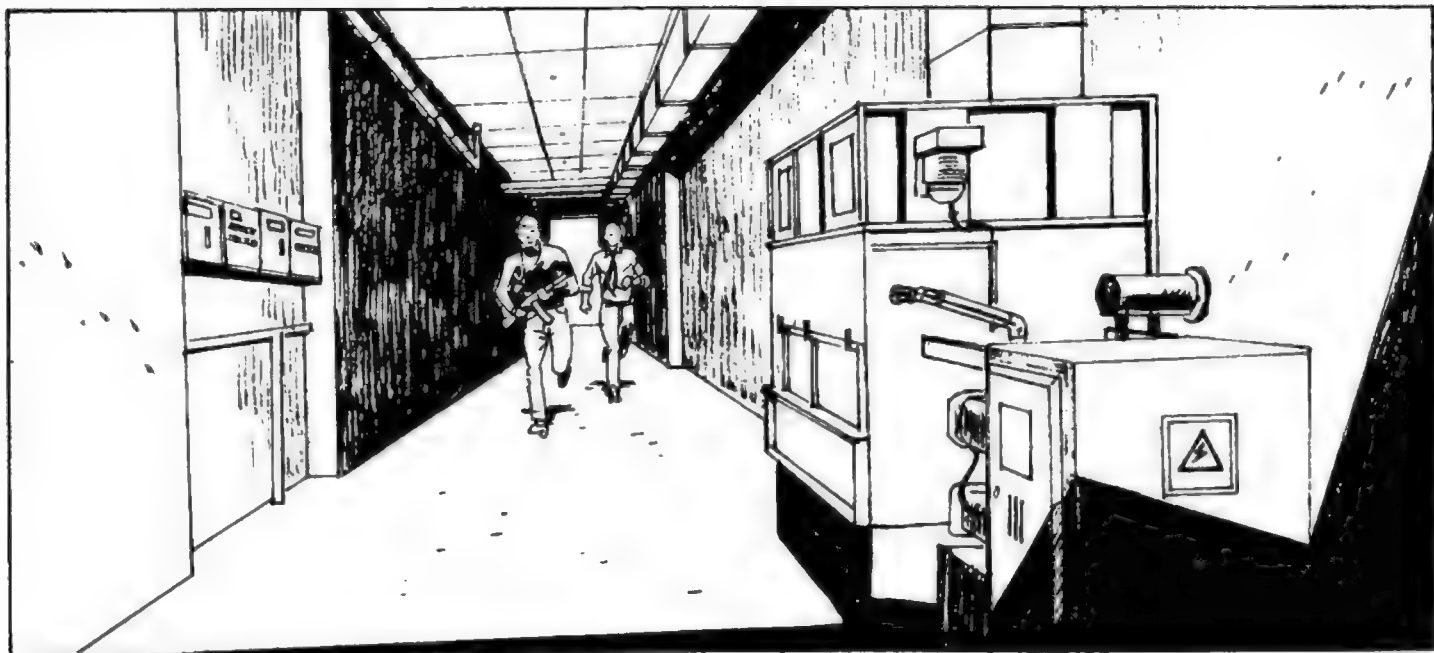






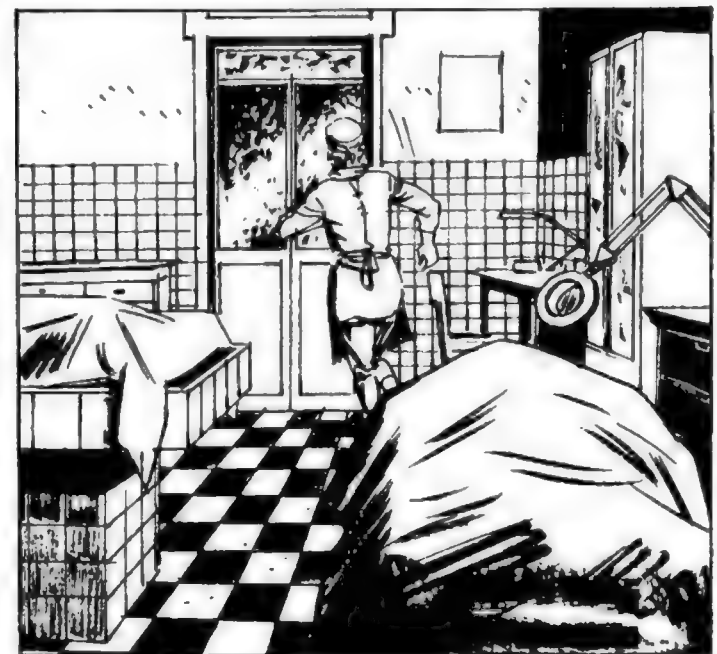


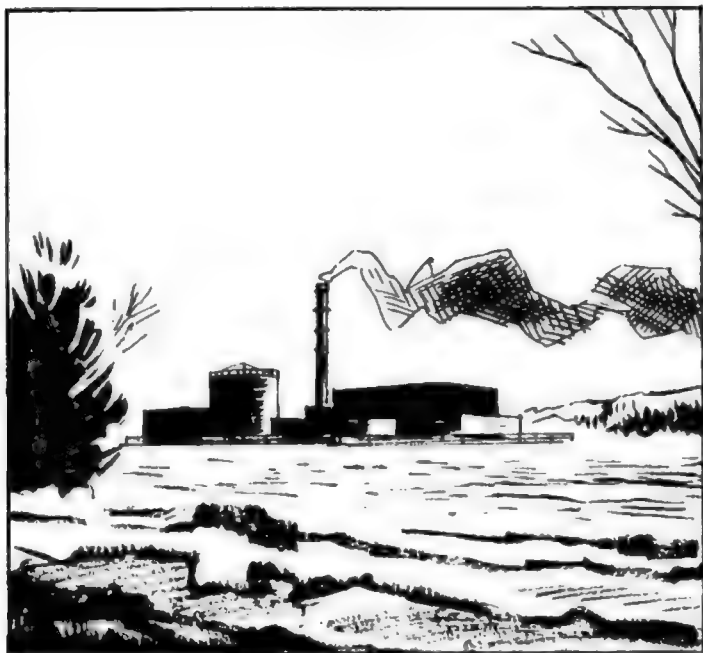


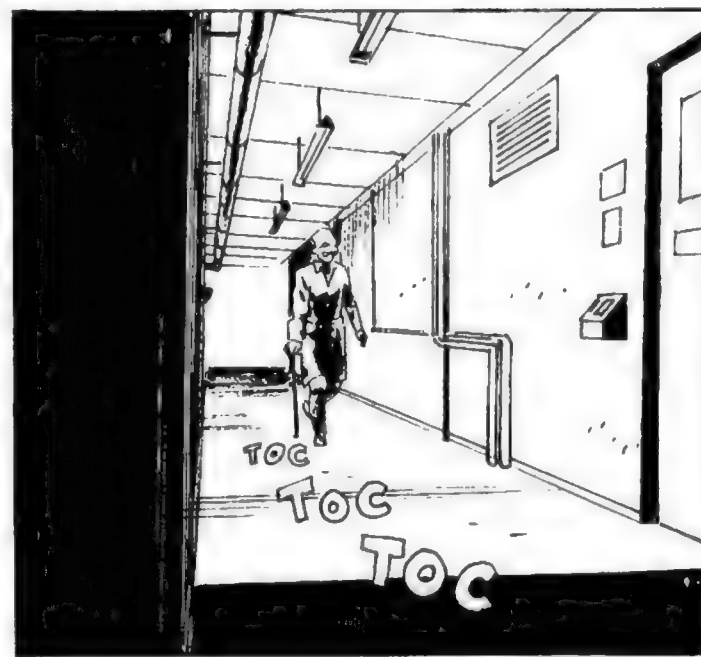


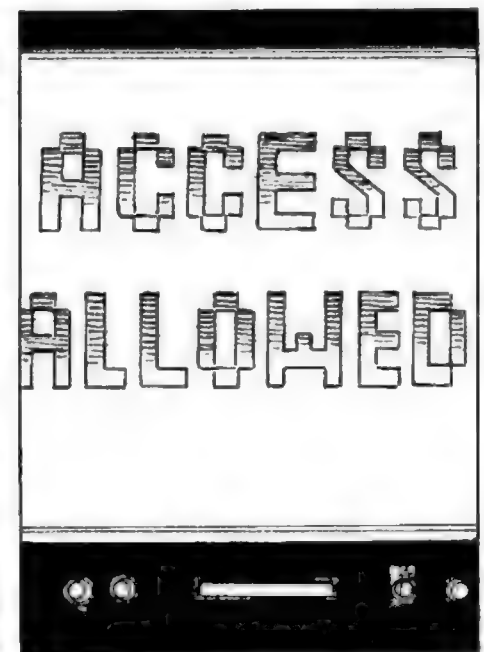
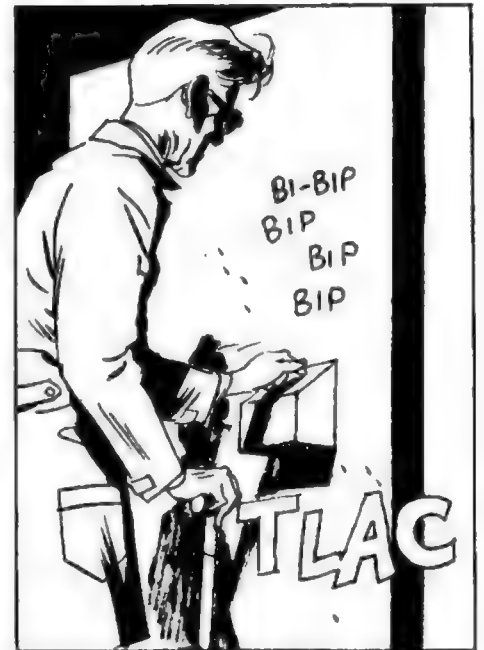


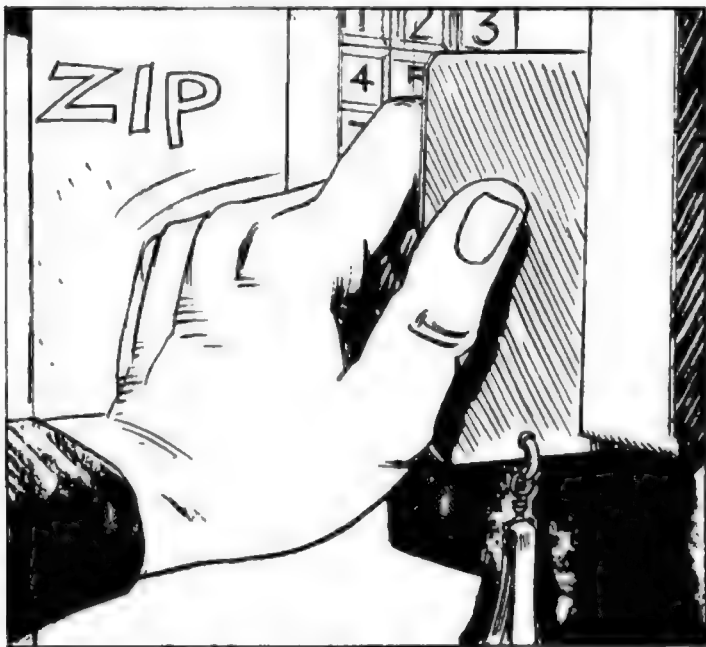


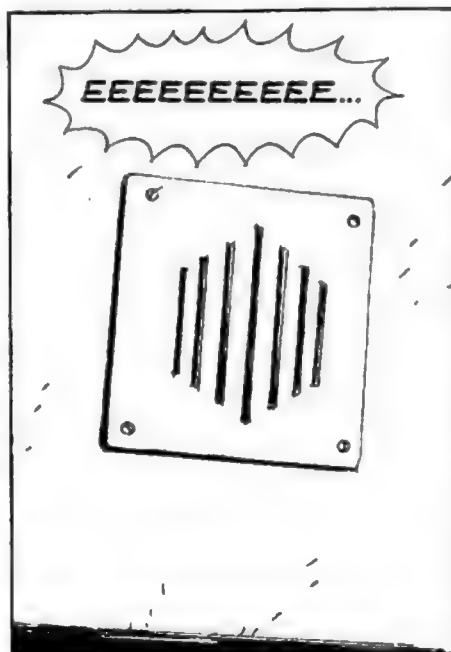
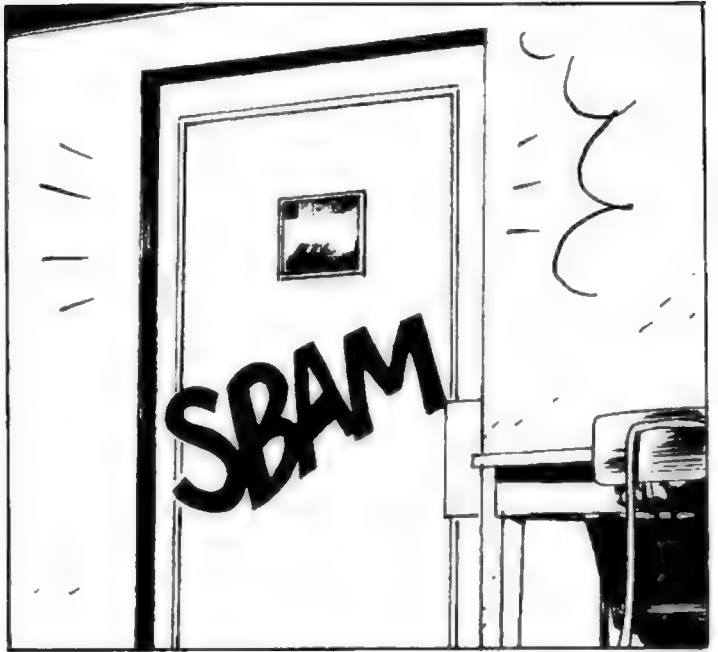




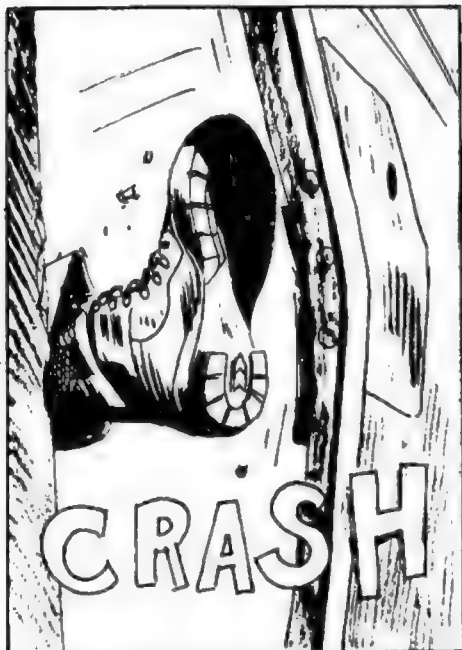




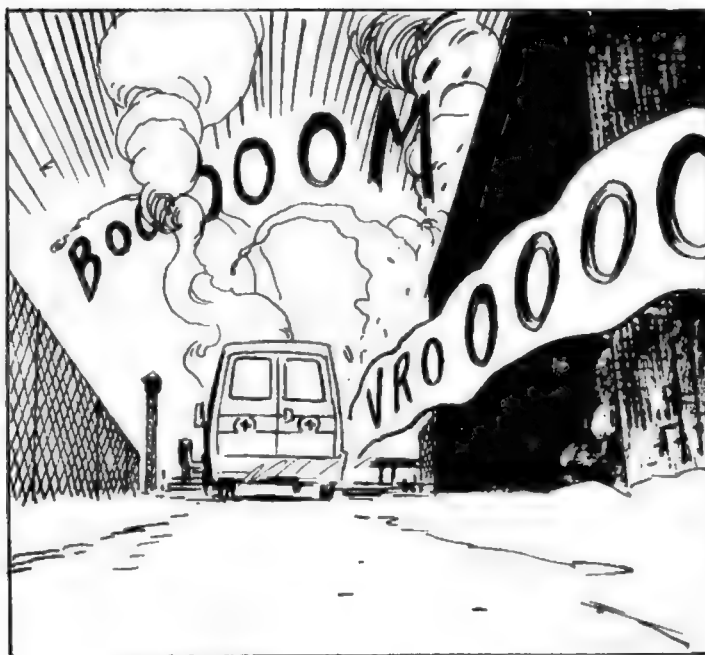


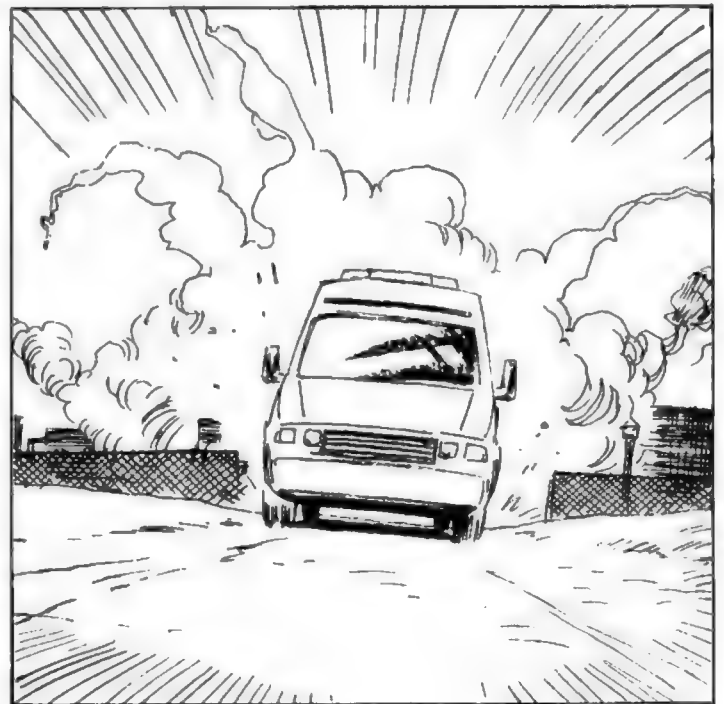


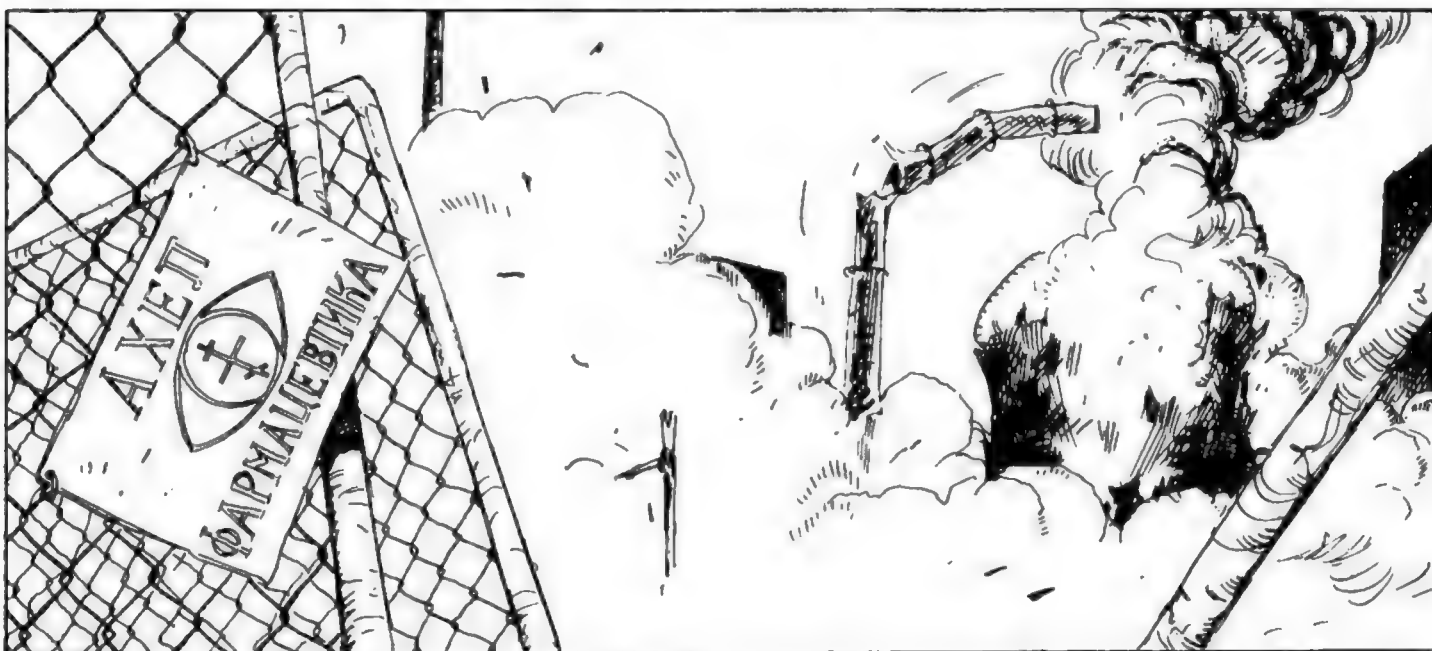
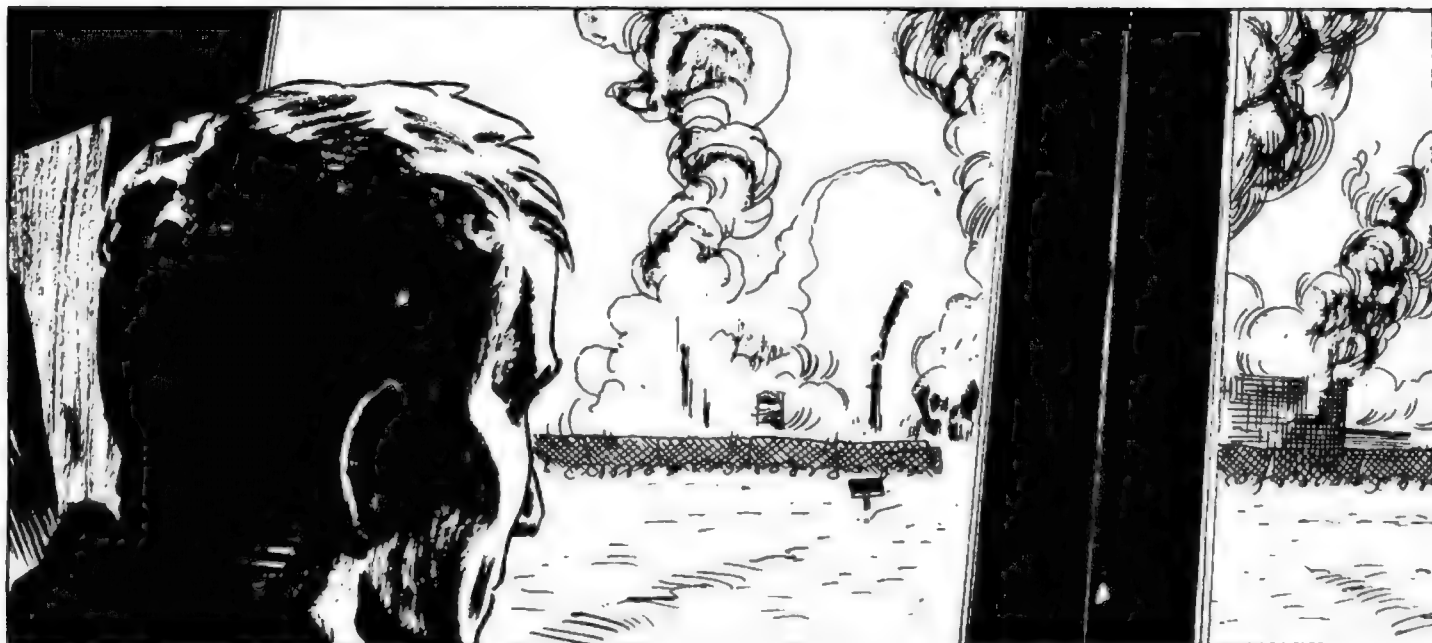
















QUESTA
POLVERE NERA ERA
IN SOSTANZA LA CARNE,
LE OSSA, LE BENDE E GLI
UNGUENTI BITUMINOSI DEL-
LE MUMMIE EGIZIE TRAFU-
GATE IN GRAN QUANTITA'
DALLE LORO TOMBE
IN QUEL PERIO-
DO.



VENIVA
DETTA ANCHE
CARNEMOMIA E
IMPIEGATA PIU' PRO-
PRIAMENTE COME
FARMACO...



...ERA RITENUTA
UNA MEDICINA DAL-
LE PRODIGIOSE QUA-
LITA' ANTIDEPRESSI-
VE...



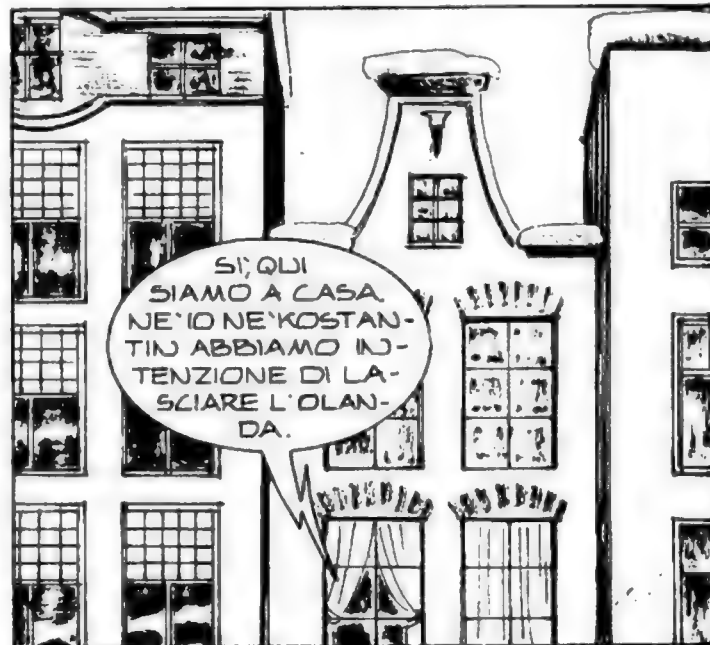
GIÀ... PIU' PREZIOSA DELL'ORO
E DEI LAPISLAZZULI... GLI ARTI-
STI CHE LA USARONO CREDETTE-
RO DI CONFERIRE UN'AURA DI
ETERNITA' AL LORO NO-
ME E ALLE LORO
OPERE...



BENE, ORA
QUEST'OPERA
IMMORTALE E'
DEL NOSTRO MU-
SEO, SE HO CA-
PITO BENE...



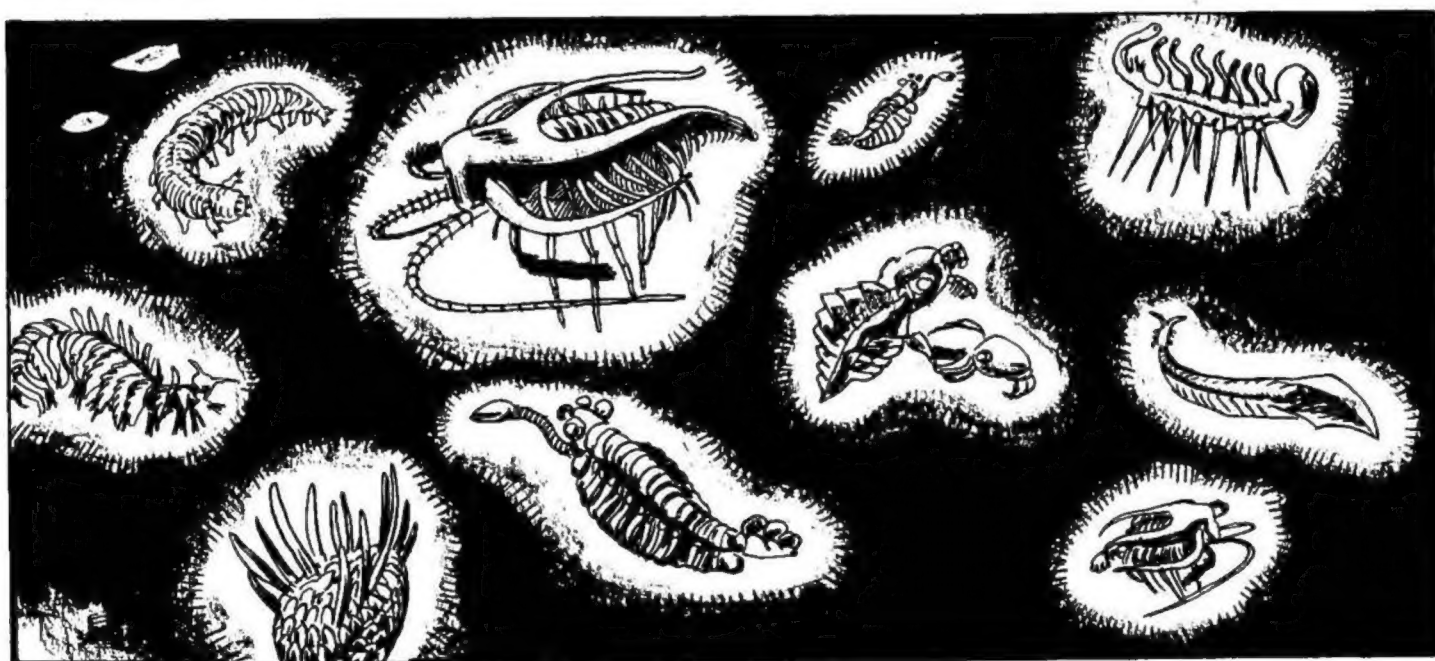








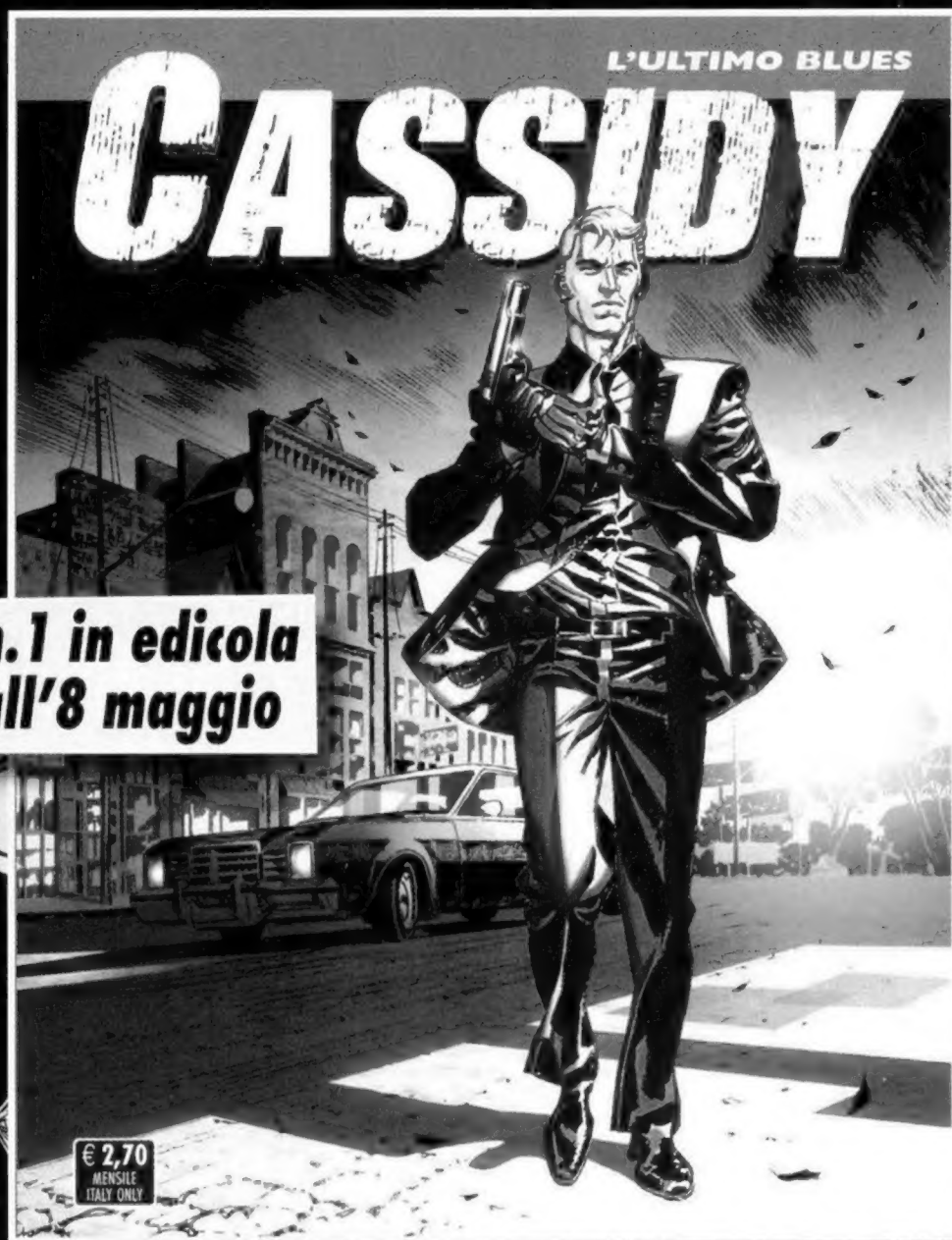






SERGIO BONELLI EDITORE

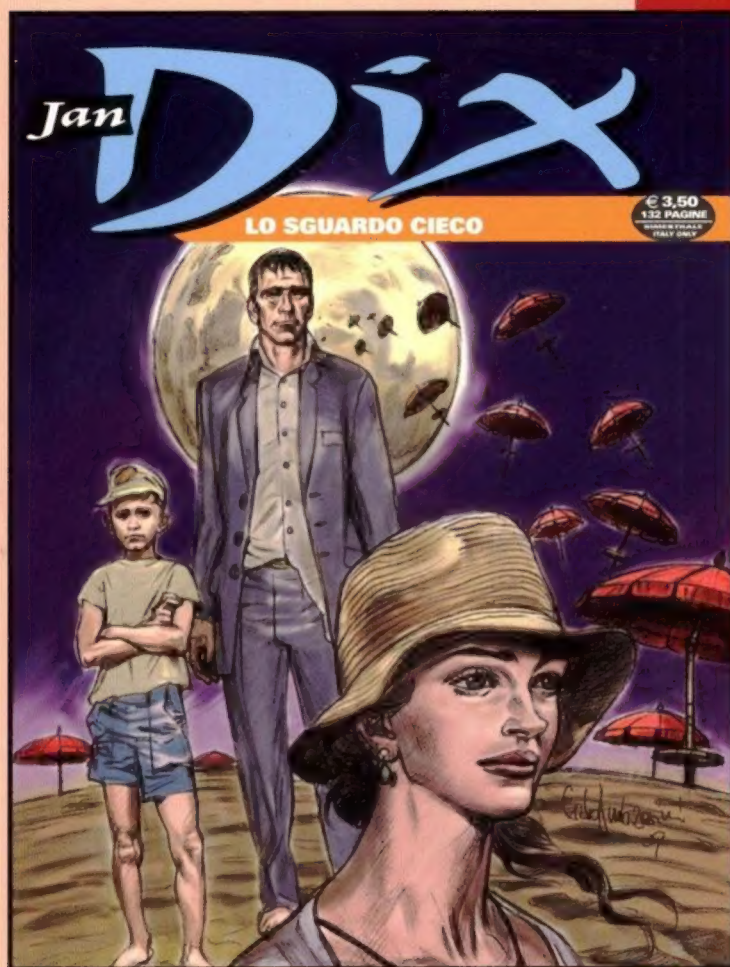
**TRE PALLOTTOLE IN CORPO E LA VITA
CHE SCIVOLA VIA... MA ANCHE A UN CRIMINALE,
LA MORTE PUÒ DARE UNA SECONDA CHANCE:
L'INFERNO ATTENDERÀ, RAYMOND CASSIDY!
ARRIVA LA NUOVA MINISERIE BONELLI IN 18 EPISODI!**



**Il n.1 in edicola
dall'8 maggio**



SERGIO BONELLI EDITORE



**ANNIKA CHE MISTERIOSAMENTE
SCOMPARE... I RICORDI
D'INFANZIA DI JAN...
UN DRAMMATICO FINALE A
SORPRESA CONCLUDE L'ULTIMO
EPISODIO DI DIX, MENTRE
QUALCOS'ALTRO COMINCIA...**

Jan Dix

**N. 14
in edicola dal 13 luglio**

